

The background is an abstract, textured composition of various shades of blue and white, resembling a close-up of a mineral surface or a microscopic view of a material. A white rectangular frame is positioned in the upper left quadrant, enclosing the text.

ЈЕЛИЦА КЕКИЋ

26.08. - 10.09.
2025.

БОЖИДАРАЦ

НОЋ ЈЕ МОЈ ПРИЈАТЕЉ

*Галерија Божидарац
август 2025.
Београд*



Les oiseaux
комбинована техника
42x30

УВЕРЉИВО КАЗИВАЊЕ

Да ли је могуће сасвим разумети и поуздано тумачити дело Јелице Кекић, која први пут показује радове суду јавности и њима ступа на ликовну сцену? Тим пре што се она, попут знатног броја добро знаних, у српској уметности потврђених стваралаца, самостално усавршавала. Треба имати на уму, да наша историја сликарства бележи доста оних што су се сопственим трудом образовали и доспевали до сјајних постигнућа. Поменућу само Пеђу Милосављевића и Петра Лубарду, да не набрајам друге, без чијих доприноса би увид у токове наше уметности био знатно сиромашнији. Њима треба приписати име Јелице Кекић, која потврђује дати пример, будући да својим постигнућем подсећа на ствараоце, што су тим путем остварили престижне успехе на домаћој сцени. Њена стваралачка потенција је покренута снажним, унутрашњим поривом, који се заснива на урођеном дару за интерпретацију идеје и смислу за аутономан исход визуелне представе. Домену њених интересовања припада особен контекст опажаја, који се не ослањају на реалним премисама већ су упућени другачијем вредносном дојму. Сасвим ретко и неосетно, у њеним радовима се може назрети понешто од виђених и видљивих назнака. Ипак, тај аспект је код ње маргинализован и померен у други, не посве важан план слике. Све је то у њеним делима пренето на раван ликовне егзистенције коју генерише раскошним оркестрирањем облика, простора, светлости и боје. У сликама Јелице Кекић је тешко говорити о одређеним тематским круговима. Они се код ње не истичу још мање експлицитно показују. Могућа доминантна усмерења се током стваралачког поступка губе и прерастају у уопштени збир података, којима гради визуелни проседе. Њене оптичке представе се свode на осетљива гранична места, заправо, оне опстају на размеђи сна и подсвесних импулса, смештених у след беспредметног дискурса, у коме изостаје призив нарације или се дата константа назире кроз далеки наговештај. Нешто приљежнија анализа указује на дубље промишљање феноменолошких распона слике којима Јелица одаје видну пажњу. Они почивају на слободној перцепцији облика, на сигурној артикулацији ликовних средстава којима суверено влада, успостављајући конзистентне оптичке структуре остварене изнимним опажајима чиме досеже узорне пластичне поенте поимања. Речју, Јелица Кекић је успела да открије и оваплоти своју стваралачку природу и изгради власитито изражајно становиште. Њено постигнуће се темељи на отвореном погледу на свет и свет слике, који је сврстава у особене, колико и запажене појаве новије праксе.

ЗДРАВКО ВУЧЕНИЋ
историчар уметности



Црвени петао и зелена чизма
комбинована техника
42x30



Чемпреси
акрил на папиру
42x30



Далеки градови
акрил на папиру
30x22



Калдрма
акрил на папиру
30x22



Минијатура
комбинована техника
30x22

Летња киша
комбинована техника
30x22





Црнци у лову
акрил на папиру
42x30



Делфин
акрил на папиру
42x30



Вечерње хаљине
акрил на папиру
42x30



Тркачи са временом
комбинована техника
42x30



Хармонија I триптих
акрил на папиру
42x30





Хармонија II триптих
акрил на папиру
42x30



Хармонија III триптих
акрил на папиру
42x30



Биографија

Јелица Кекић, рођена у Билећи 1969, где је и завршила основну школу. Средњу школу завршила у Требињу, а диплому професора и преводиоца за француски језик и књижевност стекла на Филолошком факултету у Београду. Уметнички опус започела као иконописац у атељеу „Свети Лука“ код Раде Марјановић. Учествовала на више колективних изложби: у Галерији „Икар“, Галерији Енергопројекта, Парохијском дому Храма Светог Саве, на колективној изложби Слободне сликарске комуне „Кеј“ на НУ „Божидар Аџија“... Како сама ауторка често наглашава, сваки њен рад је, у ствари, експеримент. Ако поимамо човека у ширини синтагме *homo ludens*, онда је свако стваралаштво израз потребе за игром, а ауторкино поигравање са бојама и формама као исход има један апстрактни свет који комуницира са публиком кроз дубине подсвесног бића. Нарочито ноћу. Јер је ноћ њен пријатељ.

Жабице
акрил на папиру
42x30



галерија:

Божидар Аџија

Адреса: Радослава Грујића, бр.3, 11000 Београд

telefon: 0800 300 305

e-mail: office@bozidarac.rs

директор:

Влада Кљаић

организатор и поставка изложбе:

Мита Аничич

уметнички савет галерије:

Здравко Вучинић

Пеђа Вукићевић

Бранка Миличић

Марио Ђиковић

за издавача:

Јелица Кекић

telefon: 381 64 1107335

e-mail: jelvuk69@gmail.com

дизајн и припрема:

Матеја Елезовић

телефон: 381 62 9786116

e-mail: mateja.elz@gmail.com

штампа:

формат

телефон: 381 64 1521208

e-mail: agencijaformat@gmail.com

тираж:

60

БОЖИДАРАЦ

www.bozidarac.rs